


WACHSEN STEINE oder ERODIEREN SIE
NUR FELSENFAHRT NACH LUBANO 



12.4.

↔ 14.4.2012

Hilde Dornin

Wie wenig nütze ich bin

Wie wenig nütze ich bin,
ich hebe den Finger und hinterlasse
nicht den kleinsten Strich
in der Luft

...
noch 4 Strophen

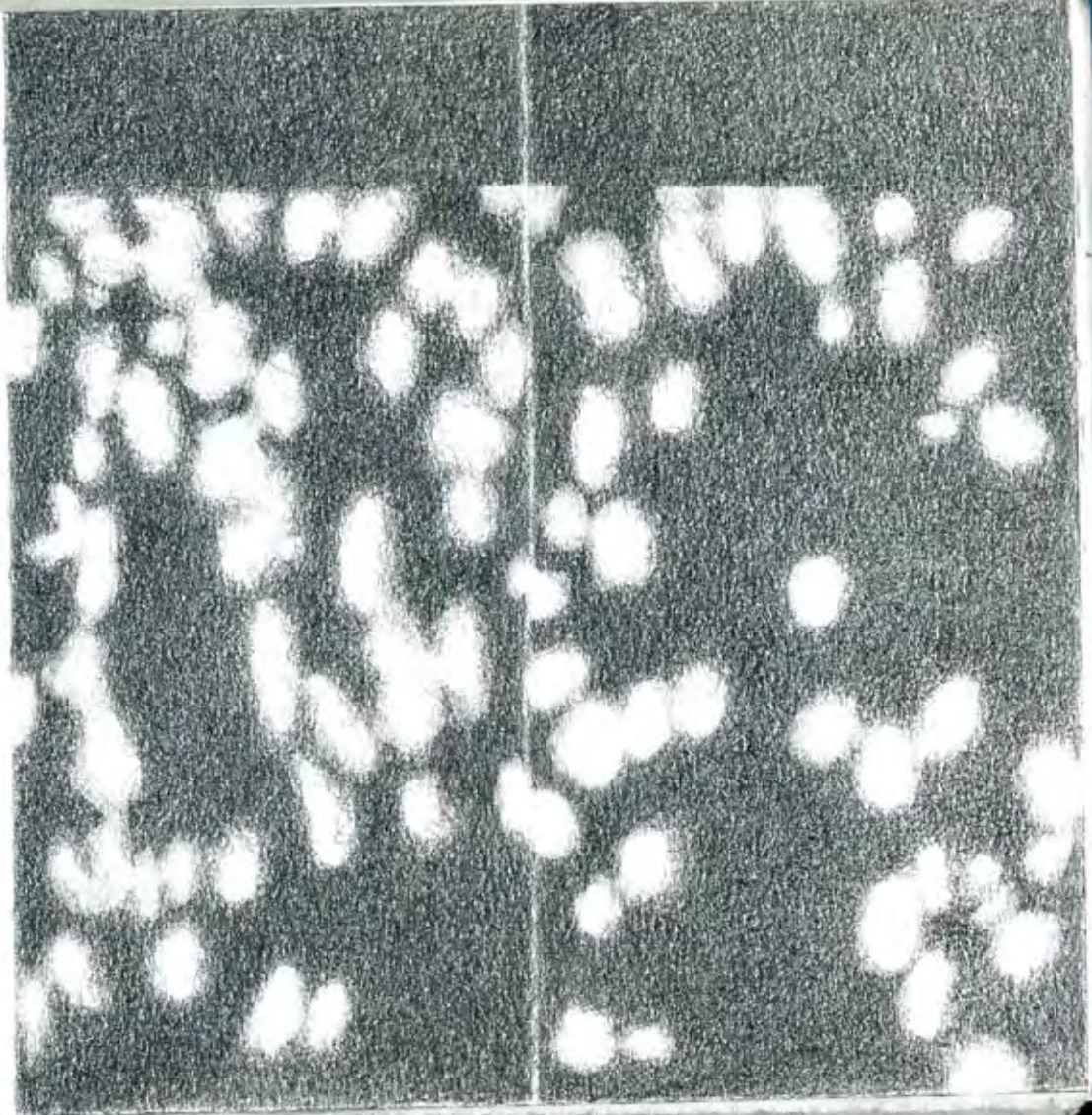
Baumhaus Barbengo 16.4.



Nicht den Wind habe ich gesehen, ich habe die Wolken
dahin ziehen sehen.

Nicht die Zeit habe ich gesehen, ich habe das Laub
fallen sehen.

Eduardo Chillida



17.4.2012
Licht flecken
von Kamelie
Eidechse im
Sonnenschirm

St. Ambrogio

mein ständiger Begleiter
strukturiert meinen Tag
heute erster Versuch, TÖNE
in Grafik zu verwandeln

Skizzenpapier und Aquarell
und den "Schlepper"
Schwefelpinsel

Mi 18. 4. 2012

Musik ist Kalligraphie



Schon für morgen nach dem Motto

Figino è vicino

für = venerdì FREITAG
20. 19. April 2012

aler domani est venerdì
Vado à Marcote per enkaufen

ital. bzw. Linien spezifische Ticino =
abblätterndes Pulz

18.4.2012

und wie sagte
Leonard da Vinci:
Wenn einem nix
ein fällt, soll man
die Stodfledeige
Hand anschauen
→ auf dem Weg nach Vico



KUNST machen bedeutet = im Prozess sein
in einen Prozess einsteigen
Nicht denken - tun

Während des Tuns, während
des Prozesses entwickeln sich
neue Perspektiven, Alternativen.

Es PASSIERT was, das Unvorhersehbare
das, was durch die Hände entsteht
Probieren, experimentieren, einen einmal
eingeschlagenen Weg folgen -
vertiefen

SUCHEN also nicht wie Picasso
meinte: ich suche nicht, ich finde
entgegen ich ihm - Pablo, du warst
ja unterwegs dadurch konntest
du finden

Sich ORTE schaffen, wo man ungestört
arbeiten kann - z.Bsp. Soriado oder
Villa Ströuli oder ein Atelier.

Dynamik von Abgeschlossenheit und
Aussenkontakt = Input DER EIGENE WEG

Vico Marcote
Gesehen - der
Schnurstrich
aufgeköst - für
immer - Apartment
- Häuser - Richtung Gefängnis

WANDERN

BENEHUNG

19. 4. 2012
20. 4. 2012



Eidechsenwetter!

UMSEITIG

die Planung verwerfen die gewichtung zwischen Fläche
und feinen Linien und Schrift ist perfetto
also den Plan verwerfen, auf ein Neues

Der Freitag gefundene Stein PARS PRO TO
als Fraktales Moment zur Stein Darstellung
Linien Gerüste, Strukturen - -

Wie Morandi immer die gleichen Requisiten
verwendete, könnte so ein Stein zum Dauer-
objekt werden um sich daran zu erproben.

Wieso bin ich da nicht früher drauf gekommen?

Wenn ich meine Wirkungs stätte schon

ATLIER SOLEIL nenne, dann heißt das
ich liebe die Sonne und akzeptiere den Schatten

ABER einen Schritt weiter ICH LIEBE DEN

SCHATTEN auch, wie er Formen verändert!

Einzelteile zusammen zücht zur Fläche, perfekte
Linien - und Spannungsbögen generiert. Mein Thema

Wäsche Tag
Trocknet mit
Solar-trockner

Eidechsen
beobachten
← HOT SPOT

21. 4. 2012



Fenster in Vico Marcone mit Pappen zugestopft
WIRKKRÄFTE Wasser und Schwerkraft + Luft getrocknet
Verursachung → ZENGÄRTEN aus TON mit Filz + Papier / Schutz

Unverdrossen singt die Aunsel
ihre Abendlied untermalt vom
gleichförmigen Rauschen des
fallenden Wassers .

da bleibt kein Fell trocken,
falls doch jemand bei diesem
Wetter den Hund vor die
Türe schiebt .



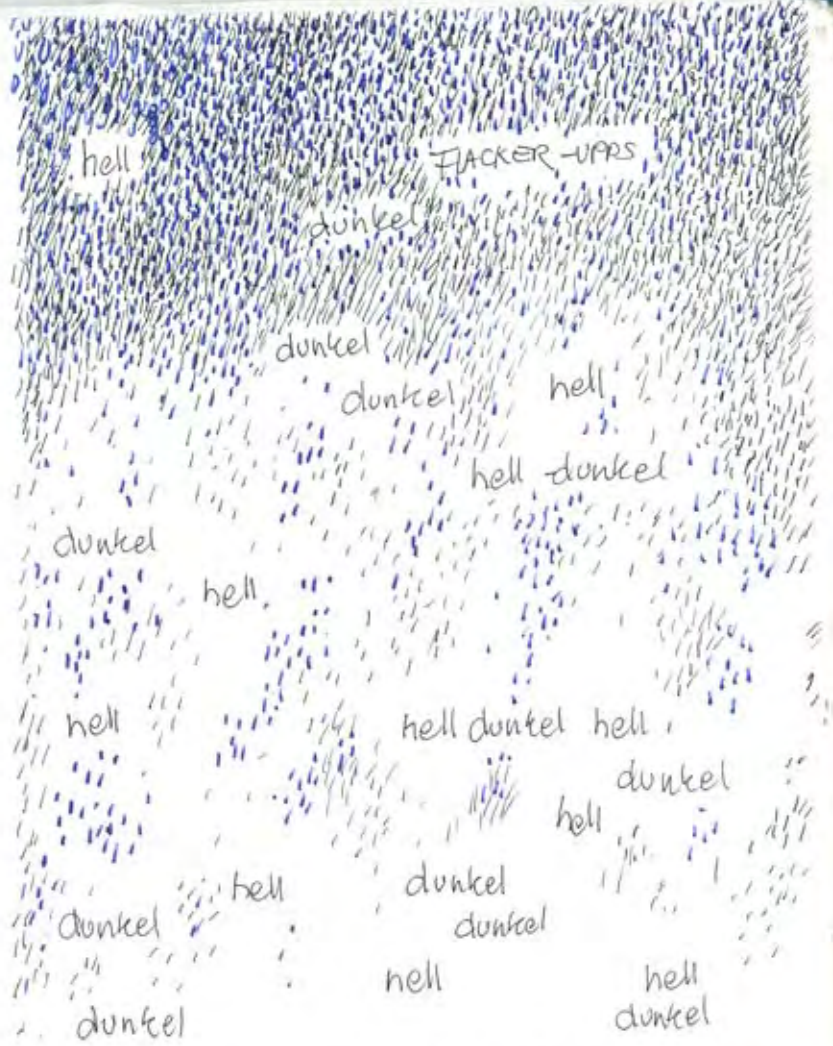
alle Giedelisen sind
Wieder im Trocknen

SAMSTAG

ABEND -

wenn's hier regnet,

dann richtig Blitz & Donner und das Stromnetz produziert schwankende Leistung



hell

FLACKER-UPPS

dunkel

dunkel

dunkel

hell

hell dunkel

dunkel

hell

hell

hell dunkel hell

dunkel

hell

dunkel

hell

dunkel

dunkel

hell

hell

dunkel

dunkel

Ich liebe das mit dem feinen Ninen zu zeichnen
die Fläche machen mit der Verdichtung der vielen
Linien - der glanz des Graphits der hier durch
entsteht und die ganz subtile Struktur.

Allerdings glaube ich, die Zeichnung was vorher
besser, stärker - morgen ist ja auch noch Zeit.

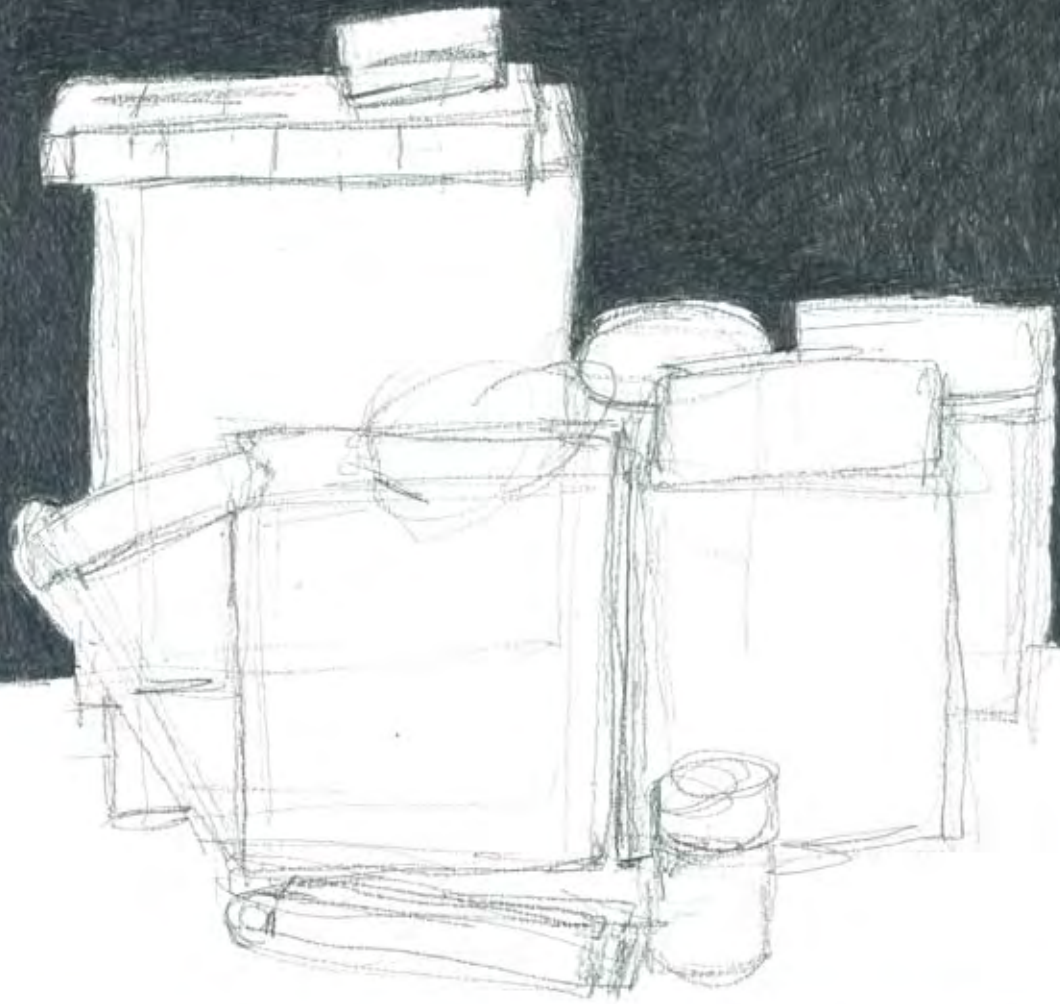
Das "Fläche machen" ist wie Meditation - so
beruhigend. Nun ist die "Zeichnung"
quasi verschwunden - dafür entsteht etwas

Anderes = WEISSRAUM und
SCHWARZRAUM

Chillide und Morandi geben sich die Hand.

Sonntag 22. 4. 2012
Küchen still leben à la
Morandi

Regen - Lugano + Morandi Wetter?
oder doch lieber im Haus bleiben?
Sonne zwisoren den Wolken alles ist möglich



Sonntag habe ich Claudio kennen gelernt
der "Dauergast" hier in seinem "Paradiso"

Leider aufgrund einer kleinen Sprach-
schwierigkeit glaubte ich

Pipi Strello

heißt Eidechse - ein so schönes, lustig
klingendes Wort - leider bedeutet es
Fledermaus

Lucertola = Eidechse

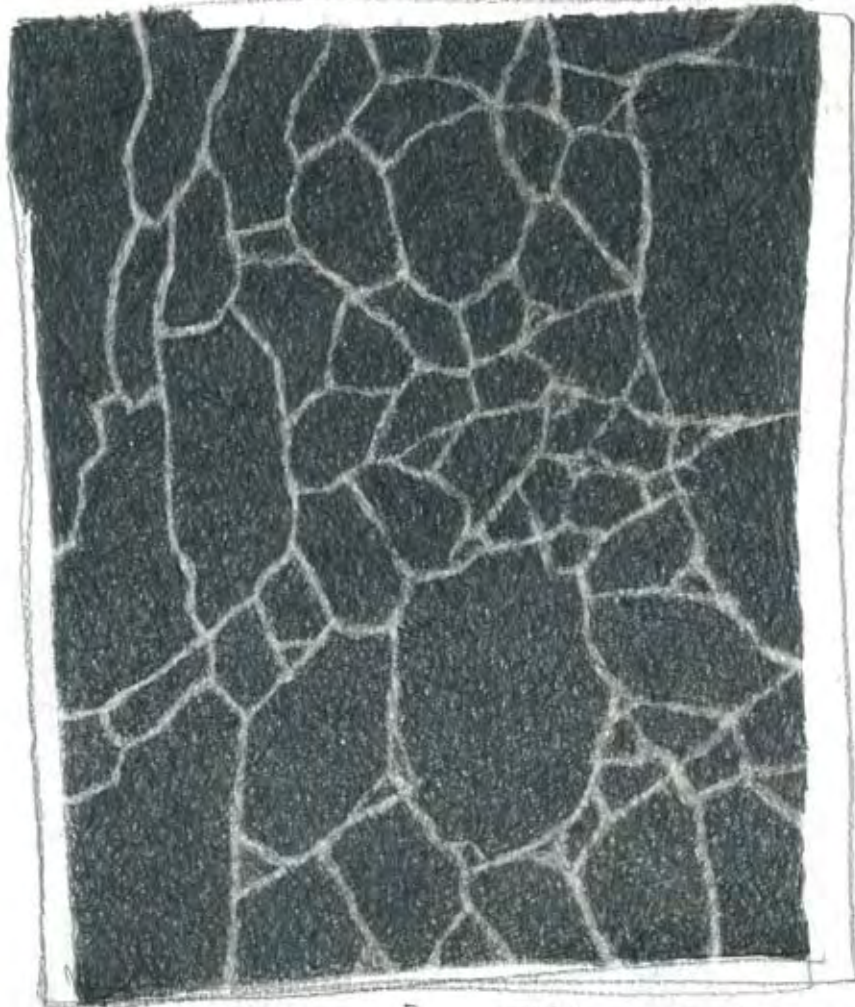
was natürlich auch stimmt - luce
Licht

die Kleinen sind nur draussen bei
Licht und tollem, warmem Sonnenwetter.

Deswegen Eidechsenwetter und
die Vergrößerung in der Fotografie zeigt

die Haut der Echsen hat sehr große
Ähnlichkeit mit den Liederflecken, die
ich gezeichnet habe im Atelier Setaredo

Montag 23. April 2012



Montag 23.4.2012

Wirkkräfte - Straße nach Figino - rechner Fahrstreifen - Reifenbelastung

Niente è perfetto

Dienstag 24. April 2012
eigentlich wollte ich - Pläne ... und dann Weltuntergangs Regen
und dann Heizung kaputt | Klappe die Dörte | und dann Eidechsen
Werder - sitzen in der Sonne und etwas bei Heizung monteur



non è perfetto - ma che cosa è perfetto? Palkin

Diem 11/8 4. 7. 1912 ENEIO, tamo Schatten Ombra

Und die Schatten fügen

Selbstreferenziell → Zeichnung vom Schatten und
als Objekt den Schatten nach-
bilden [PAPIER - Shifu]



Mein WIE

immer sehr
Vorsichtig -
tastend
Sensitiv
"kleinteilig"
Leise +
Stille
Kunst -


Nie das
Impulsive
oder laute,
aufdring-
liche,
expressive

30.1.5.
2012

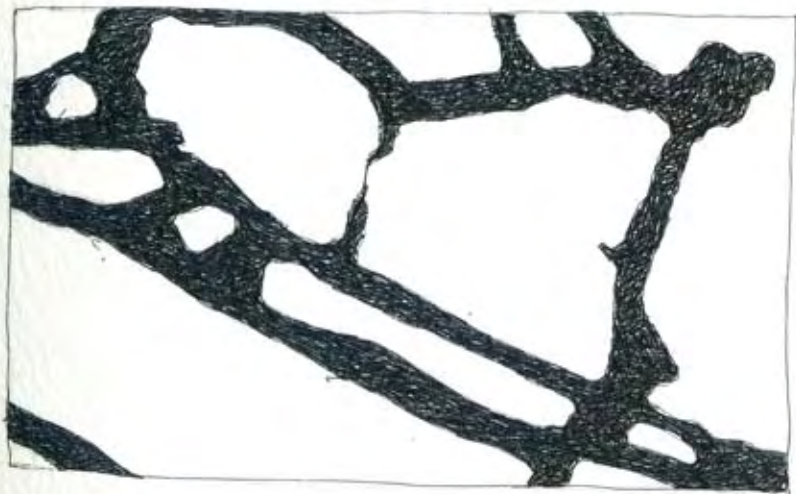
Silberdraht
Kasten WIE
Acrylglas?
Papier, Leinwand
gestrichel gewebst.
Vorsicht nicht
wie Renato - an
Gottes Willen
Klingens + wie
die Kamequind's

24.4.2012 Zeichen

des wiederum an der Wand (?)
hängend, Liegend? seinem
eigenen Schatten wirft - aber
als sich permanent wandelndes
Objekt - ich glaube nicht, das
es jemals Zeitgleich den identischen
Tagesablauf gibt | klar, die

Sonne 12⁰⁰ z.B. 1. Mai steht immer
gleich, aber die Erde hat
eine unterschiedliche Rotation?
Es kann anders Wetter sein an
diesem Tag und so weiter - ~~ist~~
dieselben Schatten sehen wir und
sehen sie nicht. Quasi ein 
Vanitas -motiv von der Vergäng-
lichkeit der Dinge in der Welt.

Für Mittwoch → Planen + Träumen vom großen Format + Pastell ölkreiden



! Das sind meine Linien, mit Struktur

UKIYO-e

g. Morandi to

Edward Roditi

→ Vanitas Bilder

1960

Credo che nulla possa essere più astratto,
più irreal, di quello che effettivamente
vediamo. Sappiamo che tutto quello che
teniamo a vedere nel mondo oggettivo,

Come essere umani, in realtà non esiste così
come noi lo vediamo e lo percepiamo →

I believe, that nothing can be more abstract, more unreal, than
what we actually see. We know that all that we can see of
the objective world, as human beings, never really exists as we
see and understand it.

There is nothing new in this world, or very little; what
matters is the different and new position from which
an artist considers and sees the things of the "so-called" nature
and the works that were done before him and interest him.

Non vi è nulla di più astratto del reale
nothing is more abstract than reality

Morandi, Giorgio 20 June 1890 Bologna

18. Juni 1964

der Knaller

Holz Kiste? - Karton mit
Stoffen - streifen Stoffen bedeckt
maler malt und mit Plastikrosen
li oben beklebt

Schön
morbide



GRUNDIERUNG AUS

GRUNDLAGE FÜR DAS
BILD, BESTIMMTE FARBEN
ZUSAMMEN
Jens. Berger
Scheinung studien



MALEREI-Arbeit: nur
wenigen Farben einer
Farbfamilie das Bild
auf bauen - Hell +
Dunkelheiten durch dem
Farb Kontrast mischen

Di nuova al mondo non c'è nulla o pochissimo, l'importante
è la posizione diversa e nuova in cui un artista si trova
a considerare e a vedere le cose della cosiddetta natura e
le opere che lo hanno preceduto e interessato.

to Lamberto Vitali 3 agosto 1962

[sono Fanni]

DAS WIE ZÄHLT [Subjektiv]

NICHT DAS WAS [INHALT]

2 Zähler aber zwei

1940 - nur wenige Linien - das Meist weggelassen



Wie die horizontlinie
in der Objekte übergeht
Links erst stellt Zusatzliche
"Raum" ohne etwas dazu
Zutun..

→ der Meister des
ZWISCHER RAUMS
"Negativ wird zu Positiv"

Vollkommen seichte farbigekeit & mal Aquarell farben
Experiment = Japanpapier - Teil fläche mit Gouache Grundieren (Zeichn

2-AD
HOTTA

GESTALT PSYCHOLOGIE → Christian von Ehrenfels

→ Wahrnehmung enthält Qualitäten, die sich nicht aus der Anordnung einfacher Sinnesqualitäten ergeben:

3 ARTEN von Gestaltqualität des Wahrnehmungslebens:

▣ STRUKTUR (gefüge - Tektonik) wie = gerade - rund - symmetrisch - geschlossen - Spitze - wellig

▣ GANZBESCHAFFENHEIT wie = durchsichtig - leuchtend - rauh - gelb

▣ WESEN wie = Charakter - Habitus - Gefühlswert

GESTALTGESETZE

1) Gesetz der Prägnanz

2) Gesetz der Nähe

3) Gesetz der Ähnlichkeit

4) GESETZ der Kontinuität

5) Gesetz der Geschlossenheit

6) Gesetz der gemeinsamen Bewegung

7) Gesetz der fortgesetzt durchgehenden Linie

8) Gesetz der gemeinsamen Region

9) Gesetz der gleichzeitigkeit

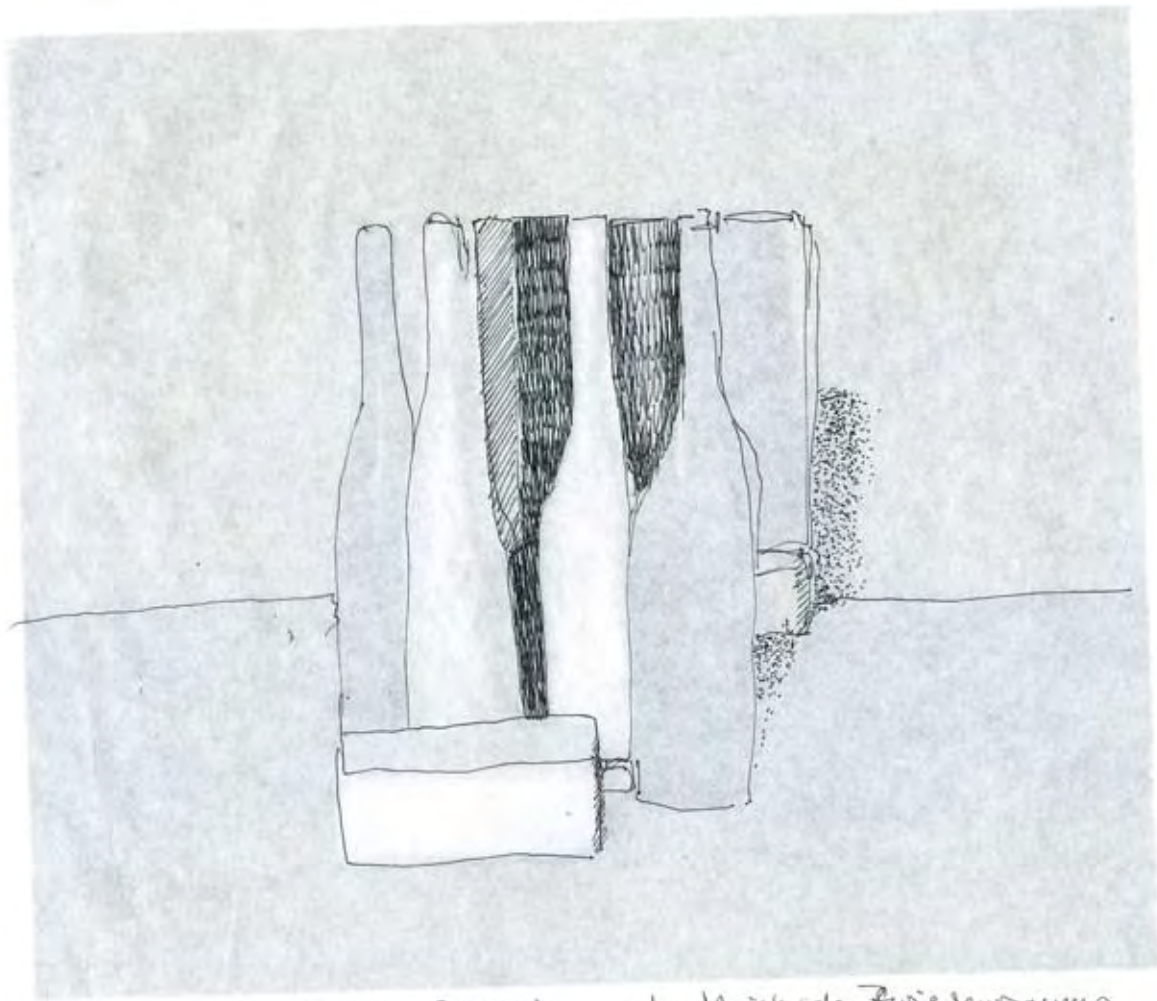
10) Gesetz der verbundenen Elemente

Erläuterungen →

Mittwoch Merandi beeindruckt

▣ und für das Buch = da Vinci Traktat über die Malerei = das malen heißt mit Farben mischen lernen

Museo D'ARTE LUGANO



il Maestro della SPAZIO der Meister des Zwischenraums

große may fair
teller

2,10 an plus Abstand $\times 60 =$

70 an \times
60 an
große
inseller

GROSSE

Fils so groß wie Radiergummi

"cut's like butter"



Proportionen
immer ein
Kieselstein
aus einem
Zer-Gasser
2 ganz viele
Klein

DONNERSTAG 26. APRIL 2012

fast schon 2 Wochen rum

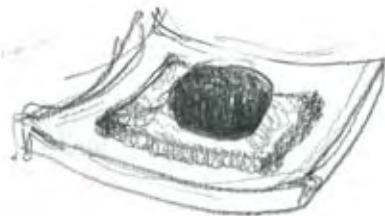
Shifu!

Papiergans
Gestrichel

→ Shifu

- "Stein"

aus Keramik
machen



Schätzen
lernen,
was zu
Hause ist

etwas
worauf
ich mich
freue

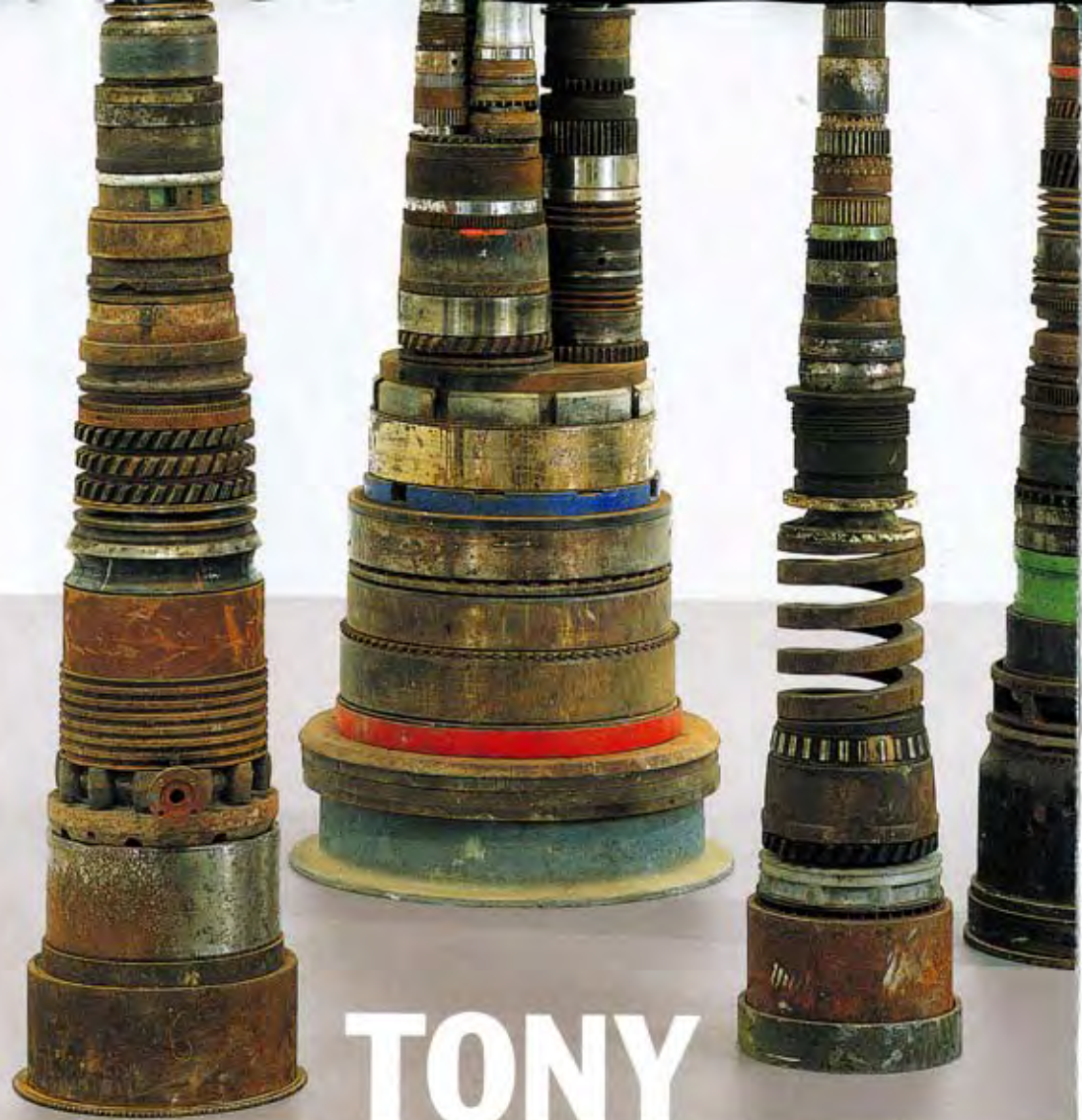
Atelier so viel machen,
das Ton schüsselt!

(1+gebrannt - das
Stein Teil, Teller 2+ weiße
Porzellanengabe

- Filz + Papier Kugel?
Ton Stein
Steine?

Birkenpapier
Aquarellfarbe
darüber fließen
lassen + Farbe (auf
a) auf Papier b) auf
Filz

ZEN GÄRTEN | AUS KERAMIK MUSEUM LANGER WEGE TON O PAPIER O FILZ



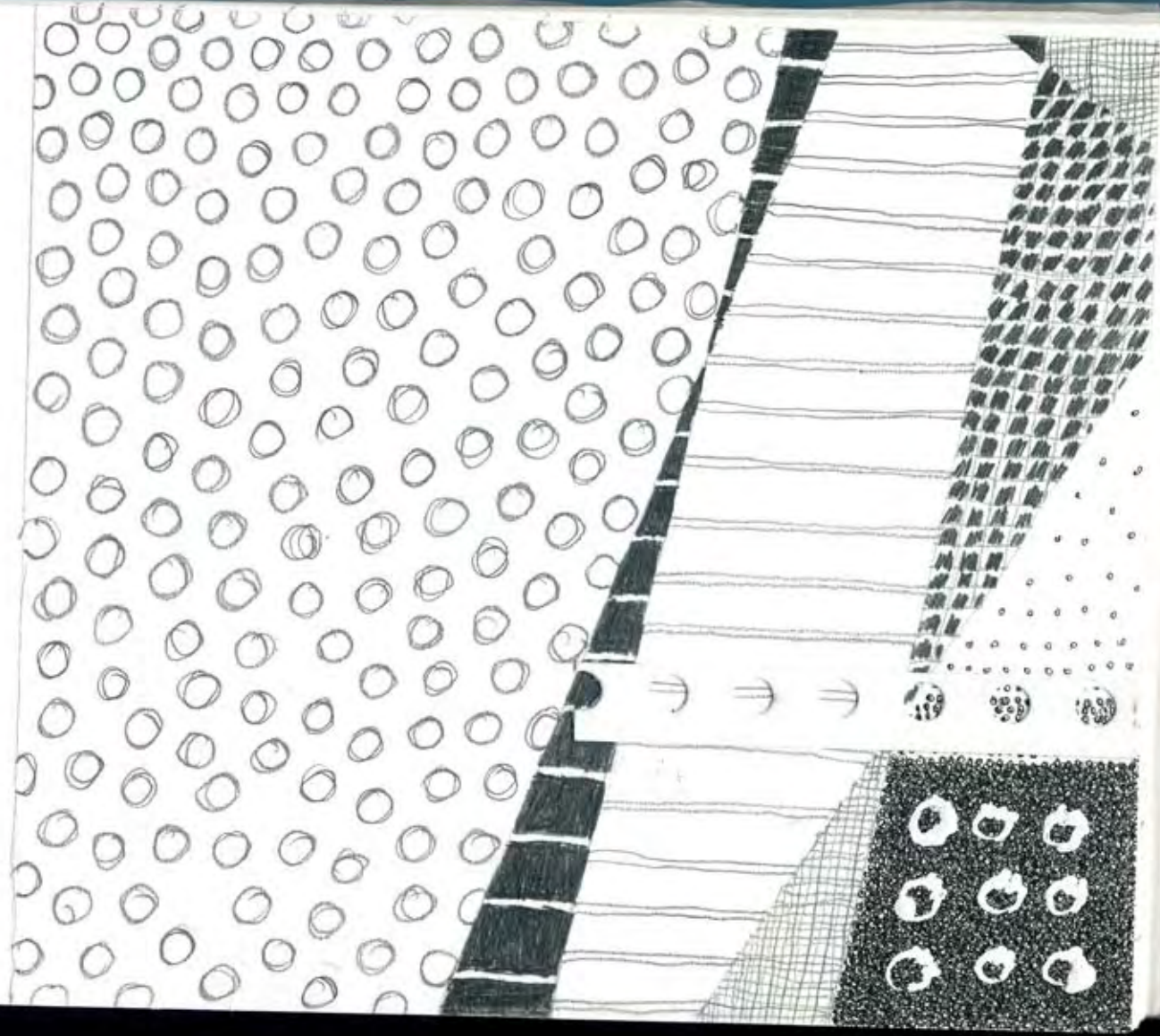
TONY

KONTUR & BINNENSTRUKTUR

Grundform > Erweiterung
Subtile Farbigkeit
Nähe + Distanz

~ Gertruds Übung aus
dem Schachtelbau
↑ so etwas aus Keramik
HRS Antiken?

Fineliner kritzel mit Tipp-ex 1 ne prima Sadie Danke Raduel
26. April 2012



→ Gesetz der gemeinsamen Region

Elemente in abgegrenzten Gebieten werden als
Zusammengehörig empfunden

und

→ Gesetz der gemeinsamen Bewegung =

Zwei oder mehr sich gleichzeitig bewegende Elemente
werden als eine Einheit oder Gestalt wahrgenommen

⇒ es reicht, wenigstens 4 Ecken
anzudeuten, ^{um} als geschlossene Fläche
wahrgenommen. Das Gehirn ersetzt
fehlende "Grenze" und dadurch das
ich nicht alles vorgebe, wird die
Betrachtung interessanter - der
Betrachter ist aktiv mit einbezogen.

26. April 2012

Donnerstag Experiment auf Japanpapier

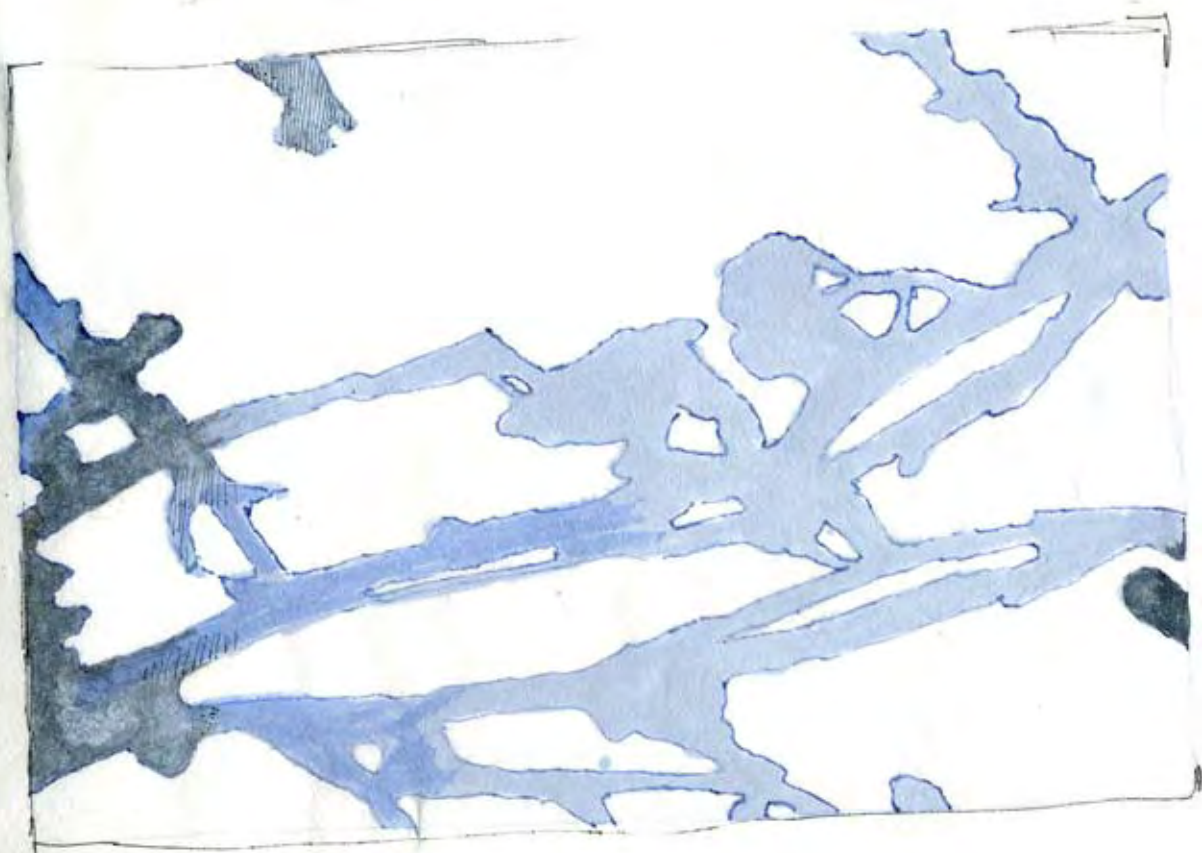
→ Füller taugt mir

Fine lines " "

Farbstift taugt mir

Gouache mit Aquarellfarbe

DAS gefällt mir! malt, lebendig
subtile
Farbvielfalt



GESTALTGESETZE

- ▣ Gesetz der Prägnanz = es werden bevorzugt Gestalten wahrgenommen, die sich durch andere durch ein bestimmtes Merkmal abheben.
(Prägnanztendenz) Jede Figur wird so wahrgenommen, daß sie in einer möglichst einfachen Struktur resultiert (gute Gestalt)

? Grundformen



Tong ---



Mensch



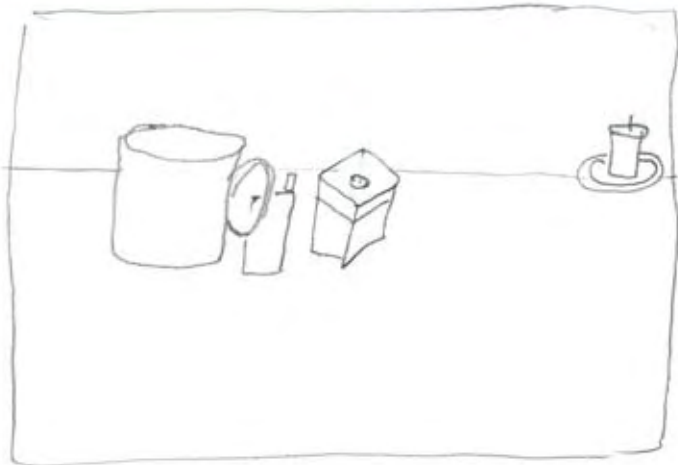
Gesicht

- ▣ Gesetz der Nähe = Elemente mit geringen Abständen zueinander werden als zusammengehörig wahrgenommen.
- ▣ Gesetz der Ähnlichkeit = Einander ähnliche Elemente werden ^{eben} als zusammengehörig erlebt als einander unähnliche. [hängende Installationen] ↑

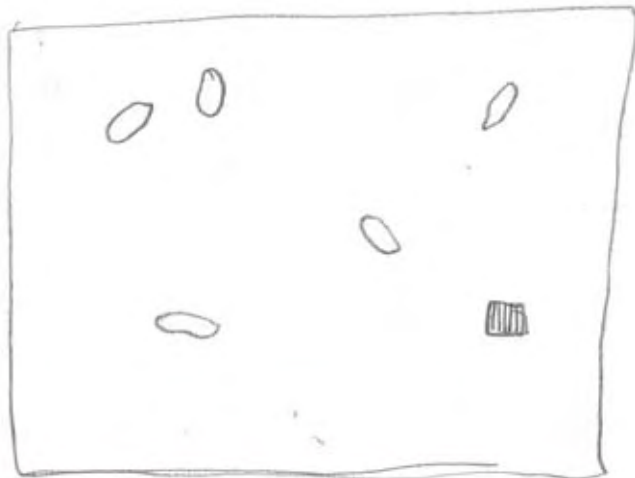
Morandi

No 2

Nähe (und
Distanz)

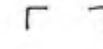
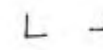
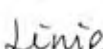



No 3







■ Gesetz der Kontinuität (4) Reize, die eine Fortsetzung vorangegangener Reize zu sein scheinen, werden als zusammengehörig angesehen [Rhythmus & Reihung] □□□

■ Gesetz der Geschlossenheit = Linien, die eine Fläche umschließen, werden unter sonst gleichen Umständen leichter als eine Einheit aufgefasst, als diejenigen, die sich nicht zusammenschließen.

■ Gesetz der gemeinsamen Bewegung = Zwei oder mehr sich gleichzeitig bewegendes Elemente, werden als eine Einheit oder Gestalt wahrgenommen. Würfel   Quadrat   Kippturn

■ Gesetz der fortgesetzt durchgehenden Linie =

Linien werden immer so gesehen, als folgten sie dem einfachsten Weg. Kreuzen sich zwei Linien, so gehen wir nicht davon aus, daß der Verlauf der Linien an dieser Stelle einen Knick macht  

■ Gesetz der gemeinsamen Region = Elemente in abgegrenzten Gebieten werden als zusammengehörig empfunden. [Kontur und Binnenstruktur]  

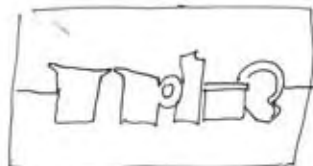
■ Gesetz der gleichzeitigkeit = Elemente, die sich gleichzeitig verändern,
werden als zusammengehörig empfunden.

■ Gesetz der verbundenen Elemente = verbundene Elemente werden als
ein Objekt wahrgenommen. [Nähe und Distanz]

Morandi

immer in
sich
ruhend

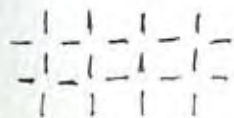
Stilles Leben eben = stilleben
Natura morta



= Gesetz 2) Nähe definiert die
DYNAMIK von Elementen

Ruhe - Bewegung - Dynamik - Chaos
-- hermetisch geschlossen
→ optische Täuschungen

■ NICHT VORHANDENE OBJEKTE Zeichne: ich viele Linien scheint es
die Zwischenträume zu geben - und Elemente werden
sichtbar, die gar nicht da sind =



o Kreisform



Kaniza - Dreiecke

die "gedachten Linien" sind in der Literatur als

"KOGNITIVE KONTUREN" bekannt geworden

und das Bestreben des Gehirns bei Flecken hafter Musterung Bekanntes wieder zu entdecken.

Und schon ist der Freitag vorbei
morgen ist "Bergfest" nach der
totalen Zeitdehnung bin ich
wieder in Normal-Zeit-Null
angekommen.

SAMSTAG 28. APRIL 2012
heute treffen sich Miracles,
Brigitte + die anderen im
Atelier zum Buchbindekurs
Sicher OHNE AMEISEN

Ameisenpanik

Gesetz der Nähe + Ähnlichkeit



TÖTE DIE ERSTE AMEISE DIE DU SIEHST - SIE KÖNNTE

SCHWANGER SEIN

gesetz der Nähe

fährt uns hier in die 'Irre'
den hängenden Stein an und
für sich fand ich gleich so
faszinierend - ich dachte an
ein vergessenes Kunstwerk -
er hat lediglich die Funktion
den Ast waagrecht wachsen
zu lassen zum Zweck von
Sonnen Schutz

die mittlerweile größer gewor-
denen Graspuschel berühren
nun (optisch + real) den Stein
und mit dem (segittalen) Bambus
rohr ergibt sich eine neue Verbin-
dung von leicht, schwer und
grundform, TOLL



Perfekte Spannung
durch Gravitation

Stehendes
Dreieck
oder umgedreht
Grundform
Tetraeder



Um
mon
foto
wie
ang

Samstag post latte macchiato

Zufällige Skulptur = für das Kernbuch



Nur dieser eine Tag -
dann es nicht mehr
Licht - Dichtung - Arbeit...

und dreht sich auch noch

maggio Lino = Mai Käfer

→ WARUM KERAMIK?

made es aus Papier

Sonntag 29.4.2012 Ideen sprudeln = der Schatten für die Welt
UKIYO-E

Schatten - FUGE

Variationen einer Sache
mit gleichen Mitteln

FÜR TON Ausstellungs Museum

da Schatten in Keramik nachbilden und
somit (ggf) den Schatten von Schatten
machen =

und ich nähere mich der LINIE von allen Seiten!
und dennoch = wie in jap. Ästhetik = in nicht perfekte im
Perfekter = enge Bewertung Kyoto = to search for the perfect line
but not to perfect, killing all the charme of interesting Anmutung 2



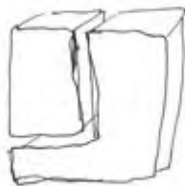
mind the gap

Dehnungs-Fuge

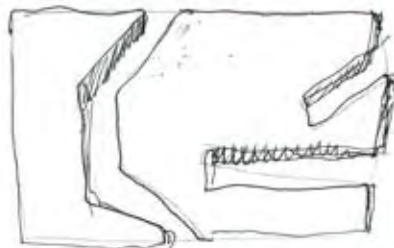


so etwas als Keramik Objektkasten
bauen und hängend mit Dristan
Weiss! ~~Schwarz~~ Dye

heute Propä für "Pointilismus"
maerer großes Blatt / Linien reservieren
durch Tap + Punkten EXPERIMENTE!



Selbst
referenz



Zu Hause = Linien setzen in gestempelte Zeichnungen

denken über George Klein - und wieso NIERGENDWO ein Foto von
Jünger ist - und das meine Beidnung \rightarrow KLEID \leftarrow gar nicht passend
ist, weil George immer lose getragen hat, und Stiefel und im
übrigen sehr männlich wirkt [So Claudio benidat]

Für mein Winterthor - Textil - Projekt denke ich, aus mir merklicher
Gründen vor allem an gestapelte Wäsche

gestapelte + gefaltete
Textilien

vielleicht weil

ein Symbolist für ZUCHT und ORDNUNG der Hausfrau(en) ist -
So wie es in dem Reprint Wäschebuch gezeigt wird und wie er hätte
beim Bund leben (immer noch?) oder US-Armee ?? die Wäsche
dermaßen exakt zu falten, das mit dem Lineal genau vermessen
werden kann und es stimmen muß.

\rightarrow mit anderen Worten = Wertorientiert, darf nicht so
schlampig sein

SONNTAG ABEND

Repliken der angebotenen Textilien herstellen / vermessen, zu schneiden aus Papier und nähen oder kleben

→ zusammen falten, knittern, Staudier in Wachs tauchen
→ je nach dem, welche "Botschaft" an das Erinnerungskapitel...

~~Die Geschichten aufschreiben, Schreiben als Graphik, Element wie auf der Zeichnung, Korpore's Kleid, was eigentlich eine Hose sein sollte. Also immer selbst auszeichnen und laugen Text auf den Rollen Klebeband von Boerner oder durch abfalten Papier, so die wie schnell Schere, wie die Sticker in vor der Frau an der Funktion Sammlung.~~



Weiss-Raum

Wissen

Erhellung

Farbe des Pilgers in
Japan

— Schwarz-Raum

YIN + YANG

Licht + Schatten

IDEE FÜR HOLZSCHNITT

mehrere Platten, nur Linien, ganz feine Parallel Linien
mit Aussparungen, diese aber versetzt, so daß der Rand
nicht präzise + klar wird, sondern wie verschwommen
wirkt, eben wie Schatten sind = Lichtflecke auf der
Atelier-Schranktür = Vorsicht Ähnlichkeit mit

Variante 1 Platte → 2. Druck gewendet, Motiv dann leicht
verschoben - austüpfeln

Mombagnola - Hermann Hesse Museum

(leidlich es Regenwetter)



H.H.

Bei sich bleiben

Wie geht das -
künstlersch
das Schwerste

So vieles ist
schon gezeichnet,
gemalt, gedacht
worden

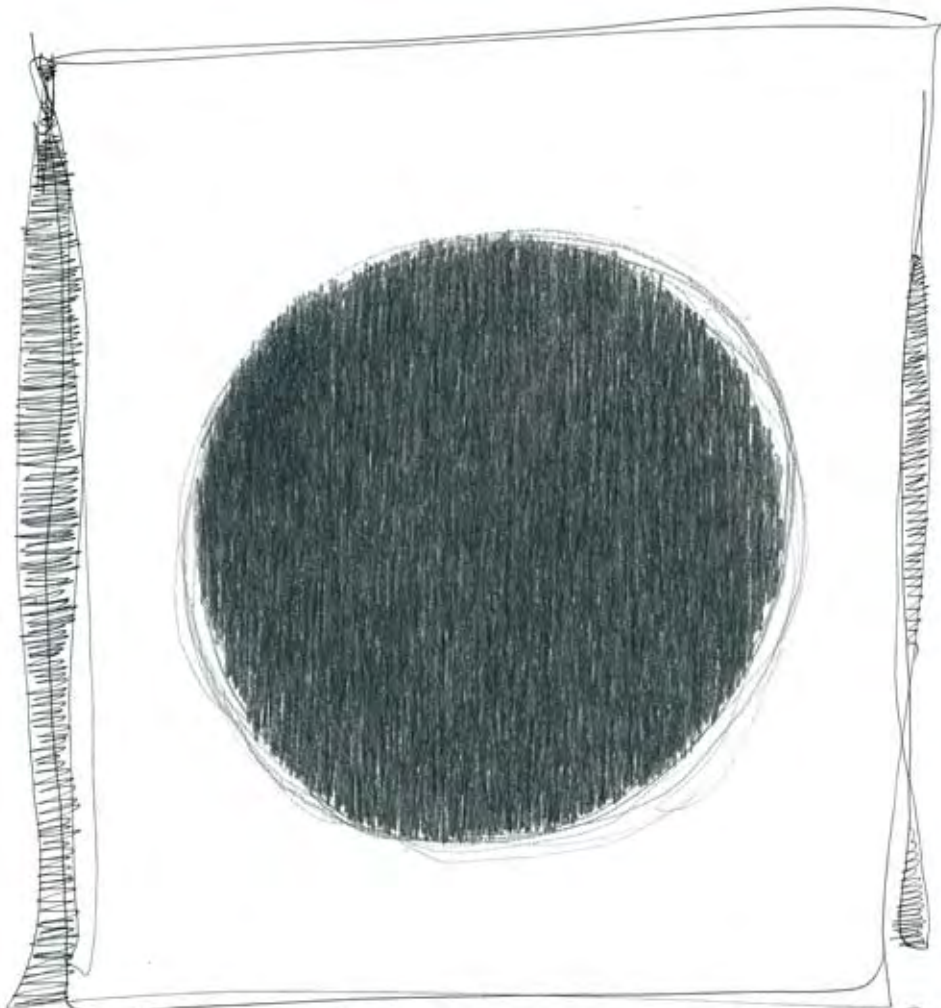
WAS HABE ICH
DANN NOCH
DAZU BEI ZUTRAGEN

WELCHE BILDER
[von mir]

braucht die
WELT? WIE

SOLLEN DIE
AUSSEHEN?,
siehe Notiz

30. April 2012



UKIYO-E die Veränderung, das NICHTS ???

mein Paper Moon

mit Papierkordel + Reisleim
beleben

+ auch eine Schote wie die
Zeichnung.

Kokan!

~ die gedrehte Papier schnur teilweise
öffnen, entdrehen ...

und / oder ganz streng lassen

→ so auch Keramikteile mad



→ in Schwärze, breite
Strichen mit feiner
Struktur zeichnen

Schaumstoff Napoli

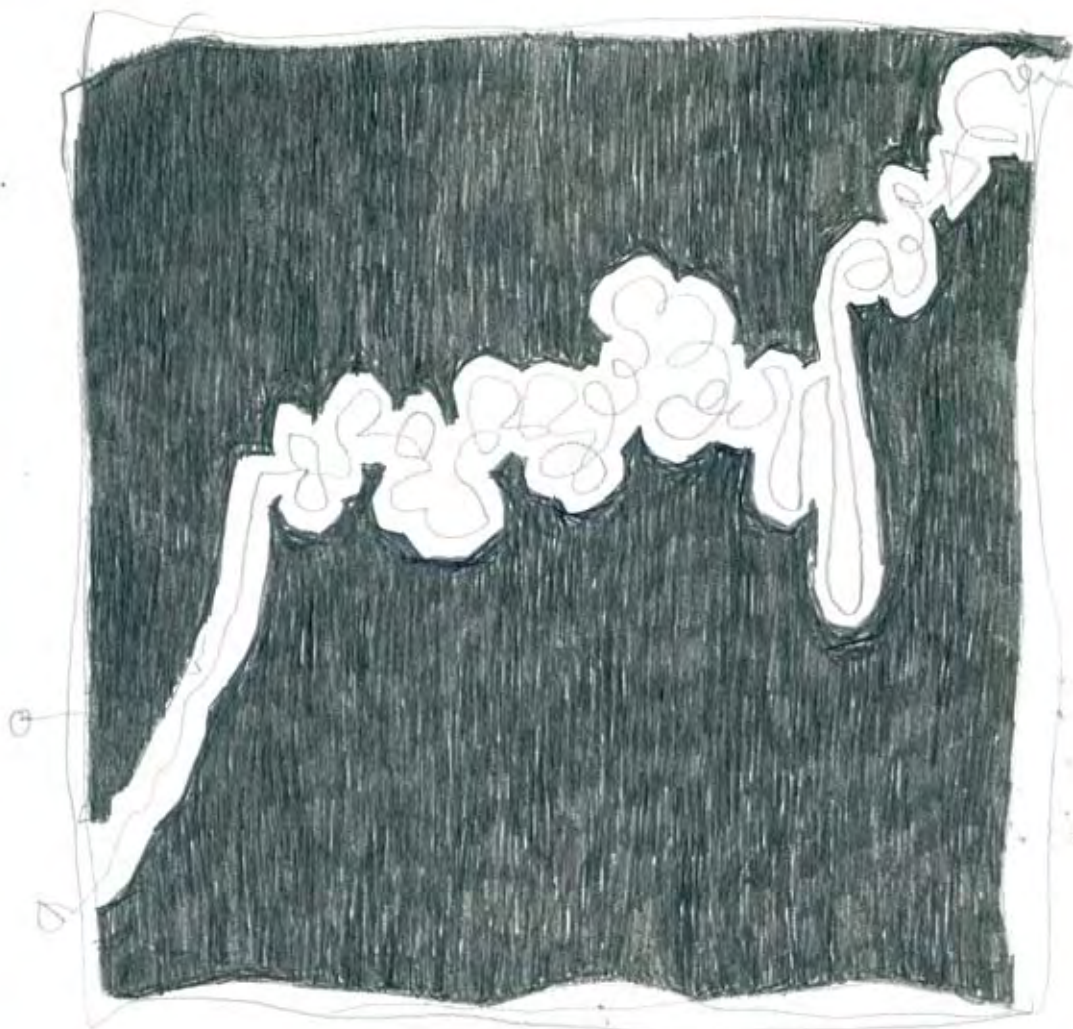
○ — Schwarz



1. MAi Welt unter ganz regem Wetter



Linien sind
überall -
was aber
sind.
Lebens -
Linien
Gedärm?²





KONTUR und BINNENSTRUKTUR

← FIGUR Grund- →
Form

FLÄCHE Rechteck →
3 Dimension

Weiss
bzw. farb-
los klärt
die FORM

Gesetz der gemeinsa-
men Region

Gesetz der ver-
bundenen Elemente

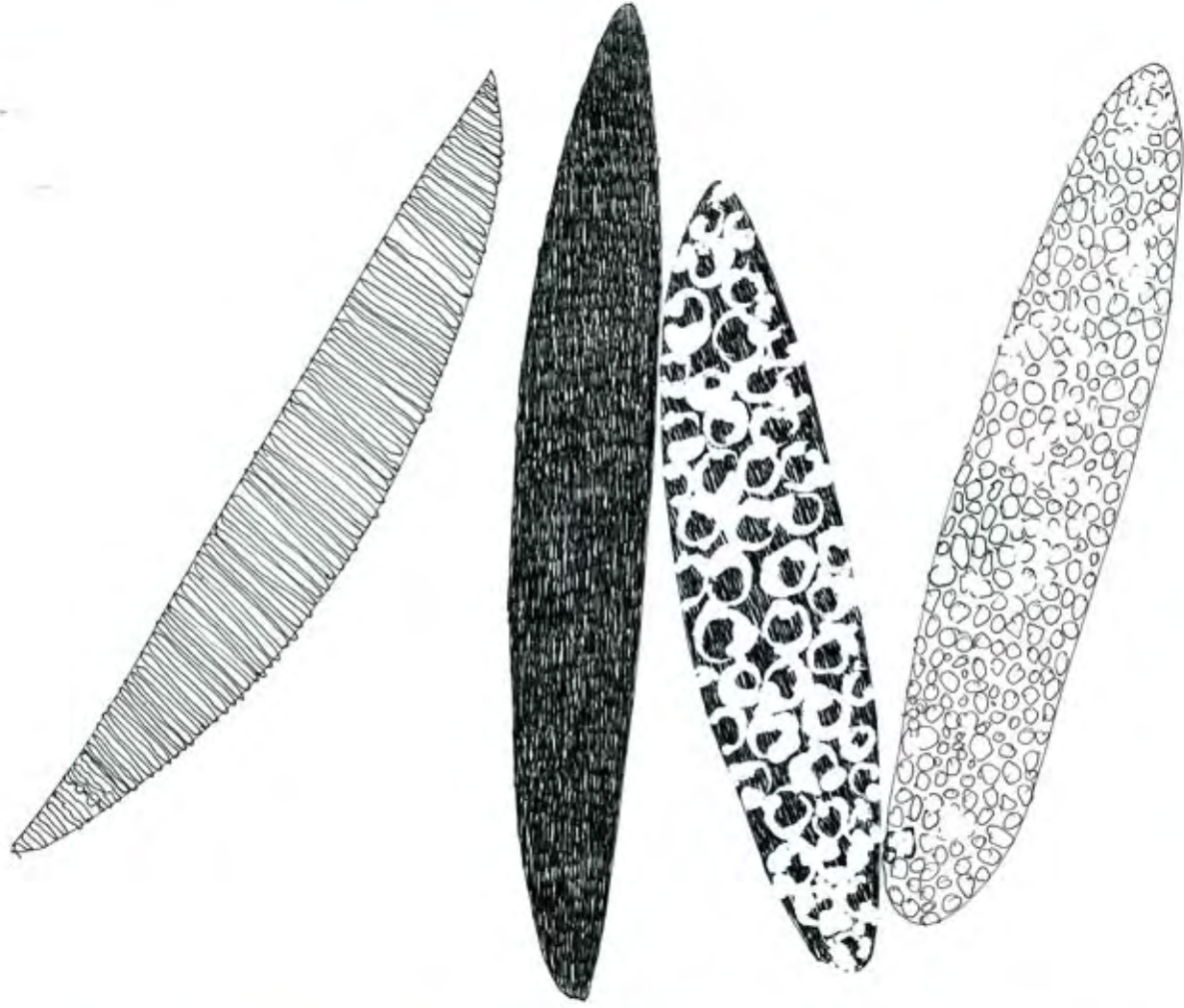
↳ The Runner 1985 erodet →
Landscape 1998



diese Gesetzmäßigkeiten entstehen ebenso beim Bauen eines Gartenweges → das "sehen" der perfekten Gestalt - FORM
werden angewendet
weil auch in der Illustration ein Tier eine ganz andere, fertige Meisterung und
Farbigkeit erhalten kann - dennoch das spezifische Tier bleibt - TIGER ENTE
⇒ Silhouette !!

Mittwoch 2. Mai 2012 Heute Gemüsesaat bewilligt - da kann ich es wagen den Weg in's Tal

2. Mai 2012



in CRASE

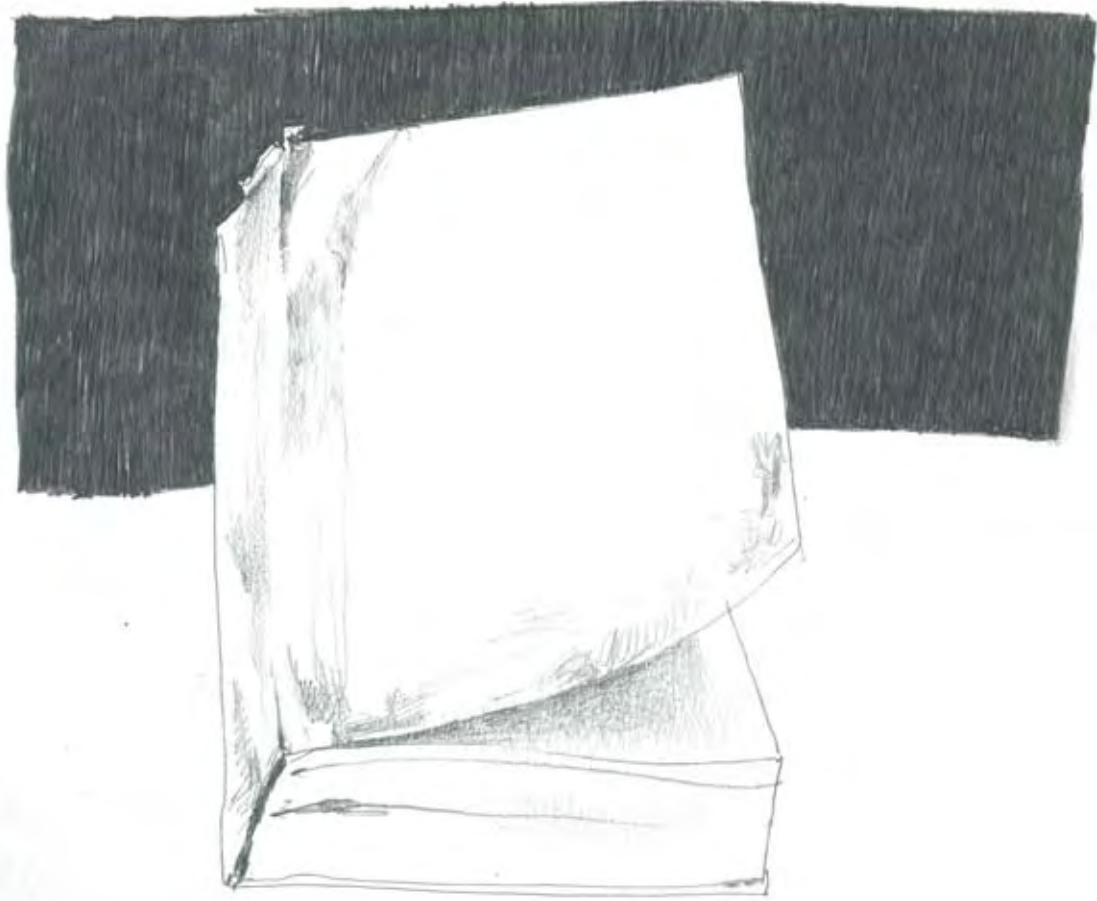


Arbeiten nach der Natur
» Second nature «

Breathers 1990 Litographie 22x22cm

... vielleicht sollte / nein - möchte ich - alle Zeichnungen noch mal 'prüfen' ob sie zu mehr Ausdruck hin verändert werden müssen

Zeichnen = zuerst die FORM dann die Binnen-
strukturen / Reflexe oder Schatten für die
Plastizität -



geht doch -
2 Mai 2012



Mit Hochton gemacht - diese fächerförmig am besten

MORANDI EXPERIMENT
Morandi: bleibt Morandi. Toll



Aussichtspunkt
Madonna d'Orgero
La Casa entdeckt

DONNERSTAG 3. MAI 2012 herrlichstes Sommerwetter in Carone

WACHSEN

ORGANISCHES

Pöpsel + Stöpsel
und Verlängerungen
Auswüchse, Aus-
dehnungen, Pneum,
Perforiert gelocht

Bewerbung zum
Olivebaum

Methode: Gips +
Silikon Repliken,
die Tabletten ver-
packung in groß
bei Tony | Wachs

MIKRO MAKRO
Kapitel meines
Buches geplant.

Gesetz von Nähe
und Distanz -
die Menge macht
den Grad der Ob-
session → Ausdruck

Arp = Croissance = heißt wachsen

für mich

Wachsen +
Veränderung = Varnitas

Japan

Ukiyo-E

FREITAG 4.5.2012

TONY CRAGG "Nachlese"



Handwritten text on the left margin, possibly a page number or date, which is mostly illegible.

Naturprinzip Pustebhne-Allium-

ANGEKOMMEN

im tiefsten Innern
meiner Linien und
Strukturen Welt
nach 35 Jahren
herumirren - aber
Kernzentriertes,
freies Arbeiten
seid ca 10 Jahren

Strukturierte
Linien der ver-
gänglichen Welt
große und kleine
breite, schwarze,
feine, zarte,
massive, hermetische
Stärke verdichtete
zur Fläche die sich
entwickelte Linien

SAMSTAG 5. MAI 2012



Universität
Zürich^{UZH}

Wissensch. Kommunikation
und Öffentlichkeitsarbeit

Jeanne Peter
Wissenschaftliche Illustration

Universität Zürich
Wissensch. Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit
Winterthurerstrasse 252, CH-8057 Zürich
Telefon +41 44 635 87 97, Telefax +41 44 635 89 10
jeanne.peter@vetcom.uzh.ch

jeanne.peter@elstervertag.ch

Prüfchen Hommage für Familie Zoher



Deutzia g

Nachtblumenstrauch

Für meinen Garten - Si!

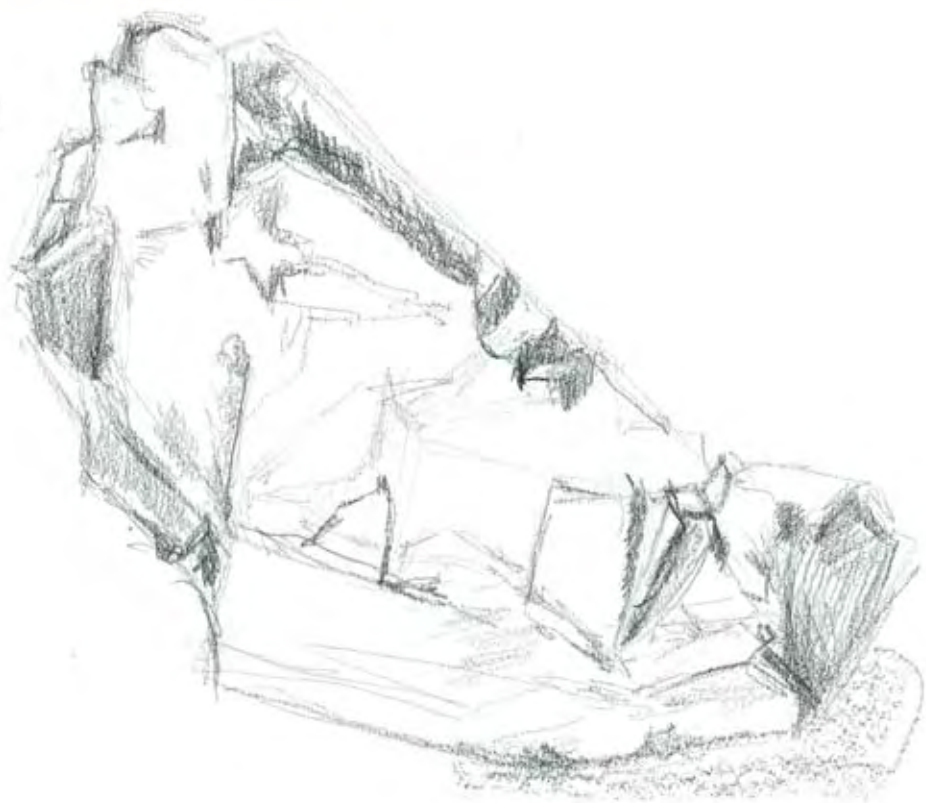
A. mein PARS PRO TOTO STEIN - den nehme ich mit im Gepäck

in
m
st
alles geometrische Formen, kristallin eben, erinnert mich an Cézanne's
Mount Victoire, an dem er seine Malweise entwickelt hat

n
h
k
f
e

st
Li
gi
st
st
fe
m
st
st
e

3. SONNTAG 6. MAI 2012 und, das Wetter? Super Regen, was sonst



ich geb's auf - und da: alles ohne meinen ersten Kaffee



gleich wie li

gleich wie li

etwas 0,25 weniger

Marmor

und lässt mich nicht los

0,5

1,5

2

horizontal
denn an
Aufteilung
1: 1,5

in der Symmetrie SO VIEL Spannung erzeugt! trotz Block
hermetisch

Linienbreite Passt nicht zur Objektgröße — aber es ist der richtigste Weg
FLÄCHE TRIFFT LINIE
Sonntag 6.5.2012



PARS PRO TOTO

2. Versuch andere Methode

Gedanken zur Kunst und zum wissenschaftlichen Illustrieren:

das W.I. will dokumentieren, ganz präzise sachlich richtig etwas darstellen, die Person, die es macht tritt hinter der Aufgabe zurück, keine persönliche Handschrift

Im Gegensatz zur Kunst - hier ist das Ziel gerade umgekehrt - die Entwürzung eine Eigen-ART und sein ganz individuelles, persönliches "SAGEN"

Jeanne's Konflikt

Zwischen glatten, exaktem malen eines Porträts zu dokumentarischen Zwecken [Köhler in CH]

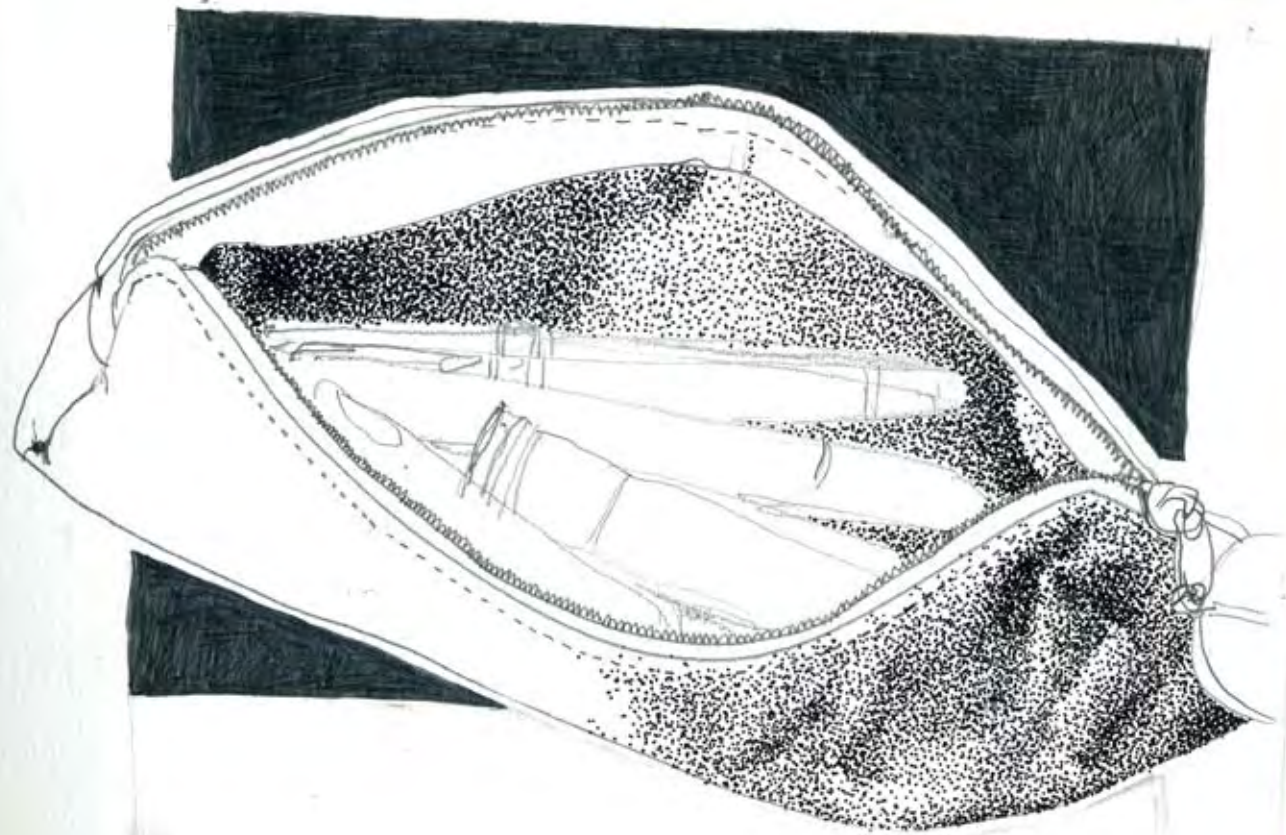
und einem künstlerischen Ausdruck

Und ich - irgendwie dazwischen

das FotoREALISTISCHE um eine ILLUSION aufzuzeigen, gleichsam als Dokumentation von etwas, was NICHT IST -

hat nicht wirklich funktioniert oder ich habe zu früh aufgegeben?

und der Suche nach meiner ganz persönlichen EIGEN ART



5. Mai 2012

Handwritten text at the bottom right of the page, possibly a signature or a note.

Giorgio Morandi (1890-1964) è uno degli artisti più riconoscibili e al tempo stesso più enigmatici del Novecento. Noto soprattutto per le sue creazioni composte da bottiglie e semplici oggetti quotidiani, si distingue per una ricerca meticolosa e quasi ossessiva che, se di primo acchito appare ripetitiva, ad uno sguardo attento svela una straordinaria capacità espressiva e una profondità di indagine senza eguali.

Le circa cento opere di cui si compone l'esposizione permettono di ripercorrere tutti i momenti del suo singolare percorso creativo, documentando le tecniche e i temi con cui si è cimentato con estrema sensibilità nel corso della sua carriera: dai dipinti ad olio agli acquerelli, dai disegni alle incisioni; dalle celebri nature morte ai paesaggi, ai fiori, ai quali si aggiunge in mostra anche il suo più importante *Autoritratto*. L'accurata selezione di opere consente una visione d'insieme della sua eccezionale sottigliezza nel rendere i volumi, la luce, le qualità atmosferiche con un linguaggio decisamente moderno. Molte delle opere in mostra provengono da collezioni italiane e svizzere, molte delle

Unter den Künstlern des 20. Jahrhunderts gehört Giorgio Morandi (1890-1964) zu denen mit dem höchsten Wiedererkennungswert, gleichwohl auch zu den rätselhaftesten. Bekannt ist er vor allem für seine Stilleben aus Flaschen und einfachen Alltagsgegenständen. Seine akribische, geradezu besessene Arbeitsweise könnte auf den ersten Blick vielleicht eintönig erscheinen, beim zweiten Hinsehen aber erweisen sich seine Werke, die das Ergebnis einer höchst präzisen Vorarbeit sind, als unglaublich ausdrucksstark.

Die rund einhundert Werke dieser Ausstellung zeichnen sämtliche Etappen seines einzigartigen Schaffenswegs nach, weil die Techniken und Themen dokumentiert sind, denen er sich im Laufe seiner Karriere mit seinem ausgeprägten Fingerspitzengefühl genähert hat: von Öl- und Aquarellmalereien über Zeichnungen und Gravuren, von seinen berühmten Stilleben bis hin zu Landschaftsbildern, Blumen sowie seinem bekanntesten *Autoritratto* (Selbstporträt). Die sorgsam ausgewählten Werke geben einen umfassenden Überblick über seine außergewöhnliche Gabe, das Ge-

Schon wieder DER ...

Giorgio Mora

Adulti

Visite guidate
Tutte le dome
ore 15

Venerdì 4 mai
Visite guidate

Sabato 19 ma
Notte dei Mus
Visite guidate

Domenica 20
Giornata Inter
Visite guidate

Atelier per bar
Domenica 1^{re}
Domenica 6 r
Domenica 3 E
Domenica 1^{re}

Bambini

Speciale bam
Da mercoledì
ore 14:30 -16

Il progetto edu
di due ore, ha
alla visita dell
delle opere di
attività dedica
colori primar
e all'osservazi
"morandiani"
prospettiva.

Sabato 19 ma
Notte dei Mus
Atelier per ban

Domenica 20
Giornata Inter
Atelier per ban



nächsten Sonntag um diese Zeit sitze ich im Zug nach Hause

Piano, piano
angehen lassen
TRANQUILLO

Wie wird das sein?
nach 4 Wochen...

Montag 7. Mai 2012

Eidechsen wetter

welche OPTIKEN nehme ich?
nach Montagnola laufen mit ASSICIT
MILCH einkaufen - Waschebadren, ^{Tierm} oder ^{oder} ~~Traktoren~~

heute ist mir so,
als wenn ich ein Stück von mir
hier lasse

ein Stück Heimat

heute ist mir* als
wenn ich hier
zu Hause sei.

* heute ist mir so,
als wenn ich hier
zu Hause sei.

Montag 7. Mai 2012

Paffenholz

WEH MUT - ein seltsames Wort
Weh tut etwas
MUT, wieso brauchtes Mut?

giorno nuovo:

→ könnte die Vorlage für einen Holzschnitt sein - im Holzschnitt
wird die GRAFIK
Farbig - Japan
I am on my way

DIENSTAG 8. MAI

er rinkt at widder



ICH LERNE GERADE:

nicht die Realität, das was ich beobachten kann, fotografische exakt darstellen - sondern Realität zum Anlaß nehmen grafisch zu zeichnen
→ ICH MALE JA EIN BILD TREFFE ENTSCHEIDUNGEN für meine AUSSAGE
einfach nur so - Feigenbaum, Schnüre und Leitholz, reduzierte Blätter =
Konturstrichen [Umriß] NICHT DENKEN, einfach MACHEN!



Bin im Pünktel-Wahn [Franz Gertsch]

sozart die Verläufe und so fein die Textur !!

Zwar sehr Zeitaufwendig - aber auch meditativ

o die Kontemplation des Trüpfelns oder

o Trüffel Meditation

→ funktioniert nicht so gut - Trüffel Fläche und gefällte Fläche
höchster Versuch 'nur' Bleistiftzeichnung
mit Trüffel Fläche

- oder nur Zeichnung, nur Linien

→ die Zeichnung des Schimmels lassen, trüffeln
nicht überheben → NON FINITO

→ Angst, die "schöne" Zeichnung zu zerstören → Chuck Close (?) Kill

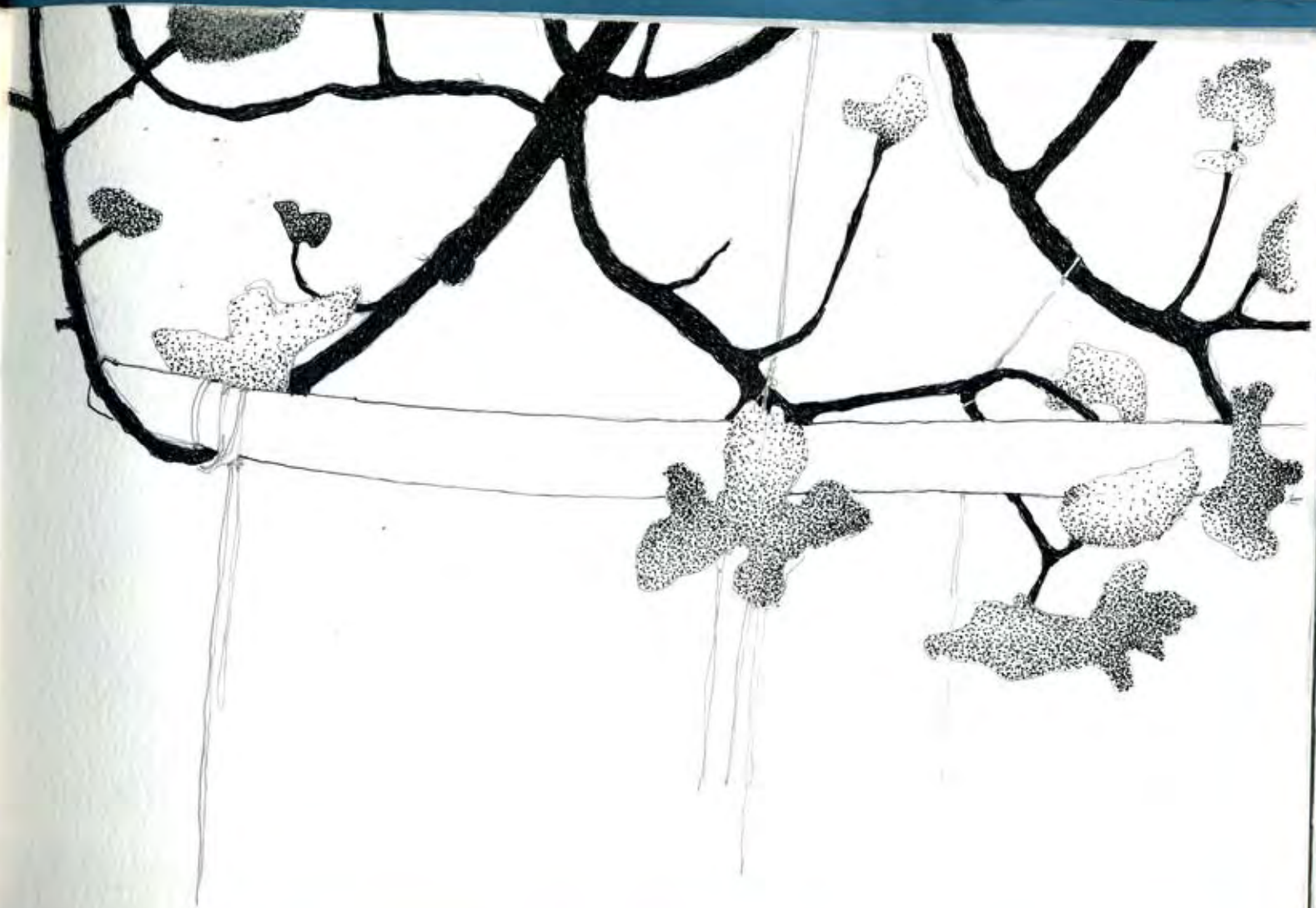
→ gefällt mir - das Gewicht nach oben verlagern!

Your darling!

→ WIRIK PRIFTE Gewichte ziehen die Zweige
nach unten = Schirm machen

Mittwoch 9. Mai 2012

2. Versuch der sich wandelnde Feigenbaum



Poppenholz 2012

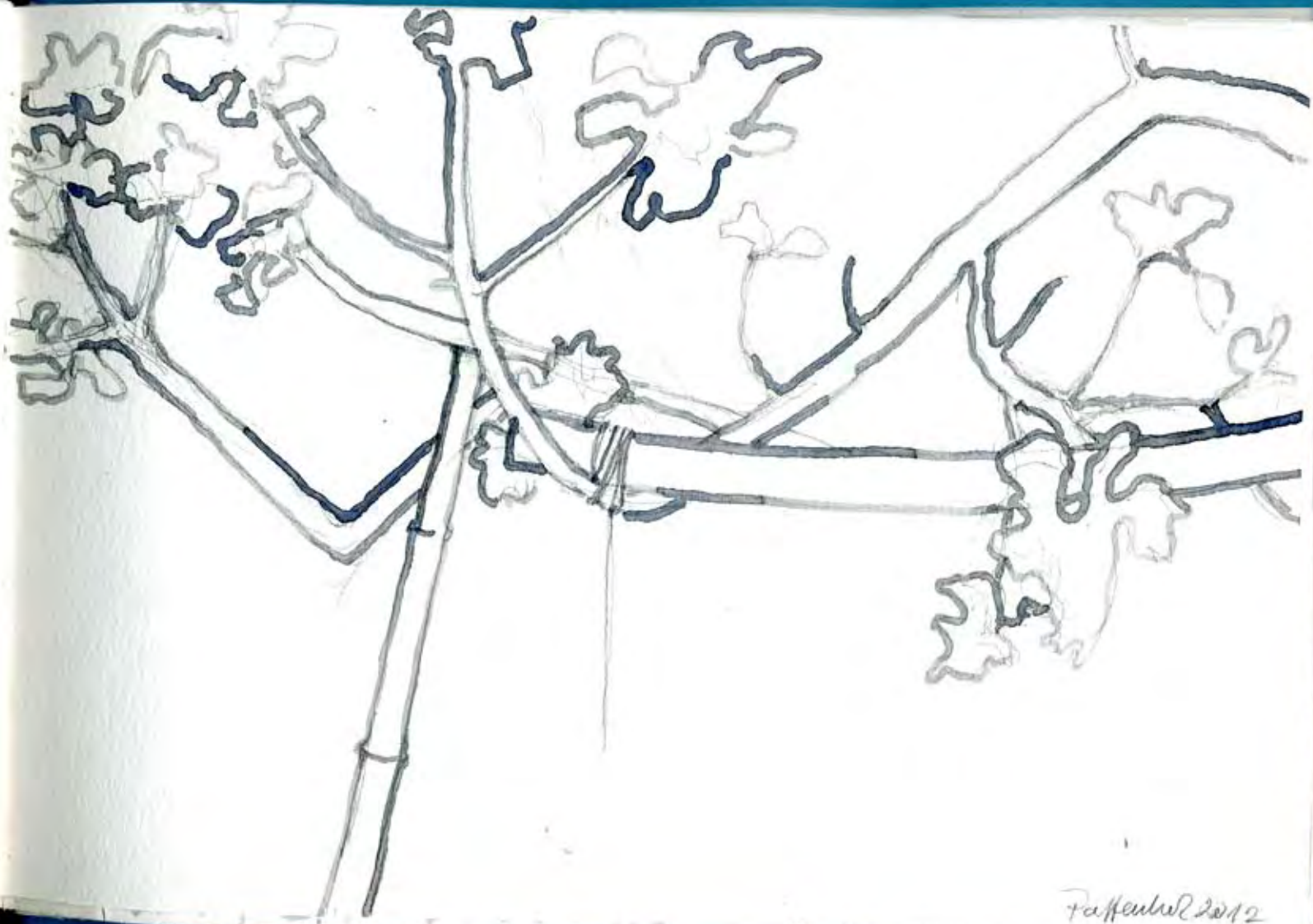
Gefahr beim Tüppeln = man fokussiert den Blick auf die gerade aktuellen Punkte oder und verliert das GROSSE GANZE aus den Augen

Und - schnell ist eine Fläche zu Oder die Punkte bilden Linien - in einem Stadium sollte jeder Punkt mit Sorgfalt gesetzt werden - weil sich die Zeichnung blitz schnell verändert

Zwischen FLÄCHE und VOLUMEN sind nur wenige Pünktchen, die entscheiden!

DONNERSTAG 10. Mai 2012 Montagnola ist angesagt!

Zeichnung: dieser Feigenbaum hat es mir angetan - und der STEIN wenn er sich dreht und sekundlich eine andere Form hat - FASZINIEREND
leider paßt es diesmal NICHT in meine Zeichnung



Fallentur 2012

→ Selbstgemischte Aquarellfarbe zu einem lebendigen GRAU
teilweise entmischen sich die Farbanteile wieder und es ent-
stehen reizvolle Farbassoziationen zu den Ursprungsfarben

Steinstudien - auf großem Blatt - Abendabschluss noch mal hier



Linien zum Farbe verbrauchen

FREITAG → MORGEN: PUTZEN

und Koffer packen - alle Mal-

und Zeichensachen einpacken

bis auf das NÖTIGSTE: STIFT +

Skizzenbuch - dann geht's am

Samstag noch nach Corona und am

Sonntag wieder mit dem Zug zurück.



STEEPS AND...

der Feigenbaum unterhalb der Bambus stange zur
Schirm-Erziehung = zurück zu den Wurzeln

Schwarzraum und Zwischenraum als 2 Seiten einer
SACHE

Recherche Buch "Lob des Schattens"
Kaufen

→ im HOLZSCHNITT müsste ich mich entscheiden } alles in allem, zu viel
zur PRÄZISEN LINIE ... } BÄUM geliebt, nicht
zu etwas anderem gewor-
den - Schade -

→ sowie der Fine Liner über's Papier kratzt, so hört es sich an,
wenn die Eidechsen im Haus sind, am Vorhang hochklettern oder
sich tote Spinnen holen -- die war keinen Meter von mir entfernt,
als ich hier so für mich ruhig saß und saust zum Sofa um unter
der Decke zu verschwinden + wieder raus Beide die könnten quasi in
meinen Rucksack klettern

FREITAG ~ langsam aber stetig geht eine interessante Zeit zu ende



Falkenherz

der Fägenbaum Zweite Chance

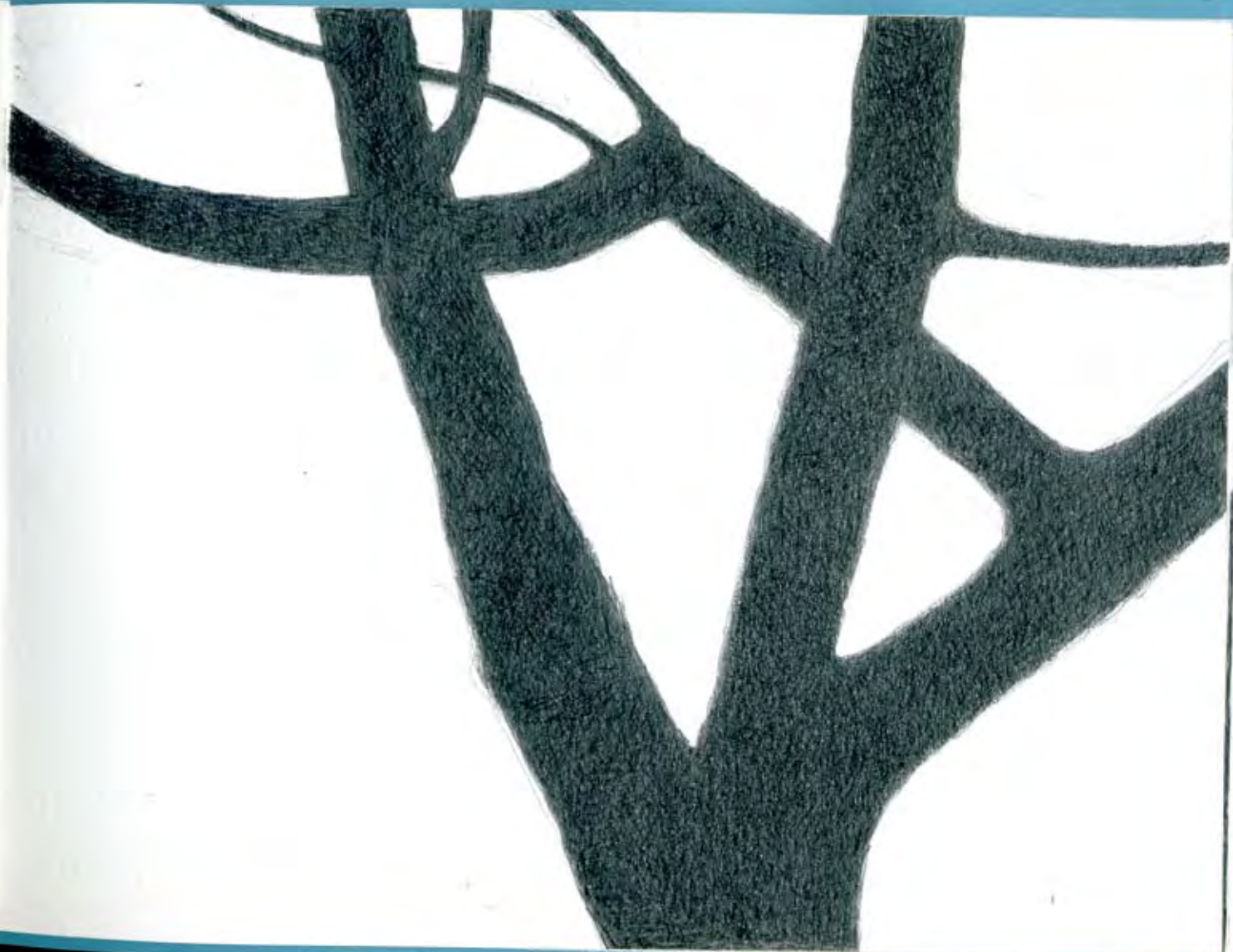
Carona gewesen mit Petra B. - Ausstellung von 'Janni Kunstlerin'
Warum - wg der Linie die sich auf's unangenehmste kreuzen und
die > Künstlerin < merkt es nicht Modigliani Vorbilder



Von den Händen spreche
Toi gar nicht
- das tat mir richtig weh

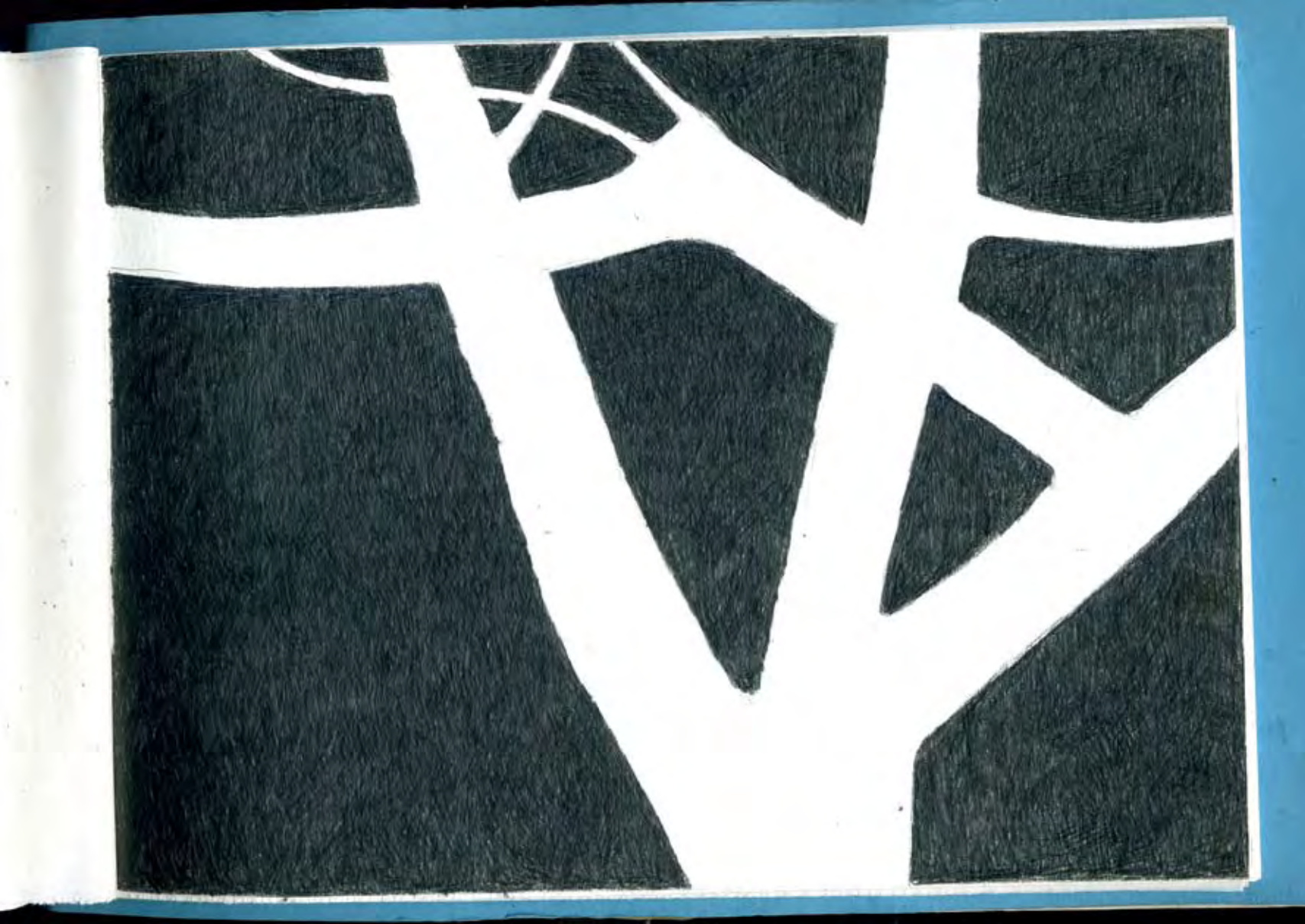
So falsch haues
mir ein gemales -
Morandi zum
Beispiel mit seinen
Horizontlinien
am 10. Jahr ansetzend

SAMSIAG = CARONA 12. 5. 2012



~ finished in the train

Sonntag 13. Mai 2012 → Retou. letzte Zeichnung zum Kaffee



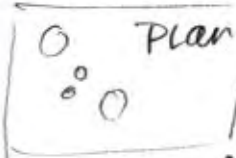
Pipistrello als Nachwesen erklären den Kosmos für Kinder

Bsp Warum ist die Erde rund = weil sie sich dann besser drehen kann + die Erdausbreitung gleichmäßiger in alle Richtungen wirken



einen "Planetenplan"

Sternbilder beifügen und so glitzernde Sterne, die Nachts leuchten

 mit Aussparungen*, an Wand / Decke fixieren [widerstandslösbare Befestigungsgummierung wie die H.H. großen Bojen] dort hängen die Sterne kleben und Schatten entfernen

Fertig ist der Kosmos überm Bett - wie es Papa schon gemacht hat
Danke für deine Idee, die ich wieder-
kleben werde -
mit Prof. Dr. Harald Lech Jawoll!

der Nachtskizzen um 24⁰⁰ oben auf der Terrasse rundum drüber +
aus des Sternhimmel geräumt von Bäume ! DAS ist mehr als 1,5 km
weit



Ambrogio

Ambrogio

Zentro Sud | Fies

Pipistrello will wie die anderen sein - er/sie hat immer kalte Füße und dafür einen "hellen" Kopf. Eigentlich stört es ihn/sie nicht, wenn die Füße kalt sind, das ist ja normal so, wenn das Blut zum Wärme im Kopf ist und ihn/sie anregt eine blühende Phantasie zu entwickeln. Immer denkt er/sie sich etwas ^{glühend} Neues aus ~ fliegt in des Noth hies hin und dorthin, kennt alle Kirchtürme im Umkreis. Einmal habe er/sie in einem Glodenturm übernachtet und drei Gloden waren immer ruhig. Das aber tagweise ^{bequem eingerichte} de Medianikus Gloden Reparatur gekommen war, habe er total verpennt und nicht davon mitbekommen. Den Schreier, als dann wieder [Ständlied] die Turmuhr die Stunde geschlagen hat, ist Pipistrello vor Schreck von der Pede gefallen und konnte sich gerade so noch elegant seine Flügel aufspannen und fortsegeln. Mit so einem Gebimmel, das hält keine Flokomanus aus.

Ein anderes Abenteuer erlebte Pipistrello in Zürich, wo er unter der Hochbahn - einen sehr komfortablen Nistkasten ergaberte.

Das Antje das parkweise / Pannu hat und Pipistrello Schmu gegelt sich in den Kofferraum

derphilosophische BLOG

über Kopf denkt's sich
besser - das Gehirn* wird
mehr durchblutet und
kalte Füße - macht nix

* der Erkenntnisapparat

! die Perspektive der Betrachtung
ändern

aus einem anderen Blickwinkel
die Dinge betrachten

(quer denken) alternativen finden

■ Kopf über sich in Abenteuer stürzen

BLOG ?

Pipistrello



wie ein Koker
Abb. suchen
hängen Kopf über

als gerade mal
anders herum

guter Vergleich
für Kunst, auf
den Kopf gestellt

= klein Kunstwerk

AUSSPRACHE

Pipi wie Pipi
strello wie
Spitzer Stein in
Hamburg



das lange
Formel
→ mit einem
Bild

da feue ich
mir drauf

Was ich mitgenommen habe aus Sciaredo:

Viele Linien, basierend auf Wirkkräften -
meine Ziele, künstlerisch, haben sich
kreativisiert, sind klarer geworden.

Ich denke, ich weiss meinen Weg nun und
meine Lieblingsmaterialien - das Spektrum
hat sich erweitert, allerdings lediglich
im Hinblick auf das ZIEL

LINIEN sind überall und diese kann
ich zeigen in 3 Methoden:

HOLZSCHNITT - klar begrenzte, scharfe (kantige) Linie [Druckradius
geringer als Platte]

ZEICHNUNG - kann weich sein, suchend, sich aus dem Schreiben
entwickeln = Graphit + Farbstift + FINELINER 0,3
verdichtet, hektisch, flüchtig oder flüchtig suchend

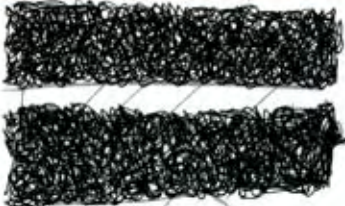
"RADIERUNG"

Fläche machen und Linien FORTNEHMEN

UKIYO-E

Bilder der fließenden Welt

in europ. Kunstgeschichte = Vanitas Bilder



FINELINER 0.3 AUF
FILMOPLAST • P !!!